

LIRE

A) Lecture cursive (rapide)

un **Paratexte** : Nom de l'auteur, le titre, la date, l'édition

Préface ? avant-propos ? (génèse du texte, réception, catégorie de roman)

L'auteur est-il contemporain des faits qu'il présente ?

B) Lecture documentaire

Pour exposé, documentaire, recherche sur auteur, biographies.

C) Lecture analytique en 2 parties

1) OBSERVATION

a) contexte historique ou époque

b) genre littéraire auquel il appartient :

- **pièce** : découpage en scènes, actes, didascalies.
- **poème**: schéma formel (strophes, mètres, rimes, disposition en vers), attention aux rythmes et sonorités (rimes, assonance, allitérations dièses)
- **texte romanesque** (roman, conte, nouvelle) :

Prise en charge par **un narrateur** (Les modalités de la narration : qui raconte ? qui voit ? il faut déterminer **la position du narrateur** : appartient-il oui ou non à l'histoire qu'il raconte. Intervient-il ? quel point de vue adopte-t-il ? interne ? externe ? omniscient ?, **schéma narratif** : état initial, état final. Le temps de la narration et le temps de l'histoire ? simultanés ? antérieurs ? ultérieurs ? intercalés ? L'ordre de la narration se conforme-t-il à l'ordre de l'histoire ou présente-t-il des variations ? (un retour en arrière). Quels sont les variations de rythmes de la narration sur l'ensemble du texte romanesque. **Cadre spatial et temporel** : noter les déplacements dans le temps et dans l'espace. Quelle est la valeur symbolique du temps ? dégradation ? progrès ? cycle naturel ? quelle est la valeur de l'espace ? ville/ campagne ? opposition ? un ou plusieurs personnages qui accomplissent des actions

→ au besoin faire une fiche **des personnages** : Leurs noms et principaux traits (physiques, psychologiques, sociaux) qui les caractérisent
Enjeu de l'action (roles des personnages ou forces agissant sur eux)

- **essai ou article** : construction logique, exposition ou argumentation

Pour aboutir à une interprétation

c) le type de texte

Chaque type peut figurer dans n'importe quel genre d'œuvre : un poème peut être narratif et un roman peut proposer des passages argumentatifs.

- **Texte narratif**
 - son but : raconter une histoire
 - ses moyens : personnages , événements , repères spatiaux et temporels. Progression dramatique

- **texte descriptif :**
 - permettre au lecteur de se représenter visuellement une personne, un objet, un lieu
 - portraits (adj, propositions relatives, comparaisons, métaphores)

- **texte informatif**
 - communiquer un savoir
 - chiffres, statistiques, repères scientifiques, historiques, géographiques précis

- **texte argumentatif**
 - persuader, convaincre, réfuter
 - arguments, exemples, citations, procédés rhétoriques

2) ANALYSE

Comment l'auteur parvient à créer un sens

a) analyse lexicale :

explore les ressources du vocabulaire et permet de cerner le(s) thème(s)

- champ lexical
- champ sémantique (p/ comprendre connotations)
- niveaux de langue (p/ déterminer univers dépeint dans le texte)

b) analyse grammaticale et syntaxique

permet le fonctionnement du texte

- pronoms et déterminants
- système verbal (voix, mode, tps p/ repérer chronologie)
- examen de la phrase (ponctuation, phrase simple ? complexe ?, coordination ou subordination).

c) analyse des procédés stylistiques

- figure de mots (métaphores, métonymie, comparaison)
- figure de construction qui établissent des parallélismes ou des oppositions comme le chiasme, antithèse, anaphore, oxymore.
- figure de pensée : antithèse, litote, hyperbole

d) analyse de la tonalité ou des tonalités : tout style est chargé d'une vision du monde

- **épique**

monde merveilleux

héros surhumains

actions héroïques

usage des pluriels (collectif)

langue soutenue

termes mélioratifs (superlatifs)

→ le procédé : le grossissement (hyperboles, métaphores, répétitions, accumulation, amplification)

→ provoque : admiration, émerveillement, la terreur

- **lyrique**

dévoilements des sentiments

Hugo, Rousseau, Chateaubriand

Ponctuation forte, exclamations

Champ lexical de l'émotion / sentiments

→ moi/je, exclamations, vocabulaire de l'émotion

→ provoque : compassion, émotion, joie, tristesse

- **pathétique**

présente des faits particulièrement émouvants

→ champ lexical de la douleur, mort ou passion. syntaxe rythmée qui suscite et maintient l'émotion. adoption du point de vue de la victime grâce à des figures de style : hyperboles, ironie tragique

→ provoque la pitié et la compassion

- **comique**

provoque le rire

procédé : comique de geste, mots, caractère, situation

effet : joie ou bonne humeur

- **ironique**

provoque le rire ou le sourire de façon détournée

→ procédé : antiphrase, décalage

→ effet : moquerie, satire, critique

force critique de l'ironie chez Voltaire,

e) Les caractéristiques du style

1) les choix d'écriture apparaissent dans le choix du discours ou du récit, dans la repartition des séquences narratives et descriptives, le style est défini par la syntaxe (simple ou complexe), des figures (reperer les plus fréquentes) et du registre de langue (familier ou soutenu) : recopier des extraits caractéristiques

ex : valeur de la description chez Maupassant, Balzac, Stendhal, Proust, Zola, Giono

