

Pierre et Jean

Chapitre 1

1. Pourquoi Mr Roland est-il furieux? qui blâme-t-il?
2. Expliquez l'ambivalence de Mr Roland envers les femmes?
3. Pourquoi est-ce que la pêche est traditionnellement un divertissement masculin?
4. Que faisaient les deux femmes pendant que les hommes pêchaient?
5. Qu'apprenons-nous sur les deux fils?
6. Expliquez le mensonge que font les fils pour plaire à leur père?
7. Comment Jean est-il différent de Pierre? Quel diplôme venait-il d'obtenir?
8. Pourquoi les deux fils sont-ils venus au Havre?
9. De quelle jalousie s'agit-il?
10. Pourquoi les frères et soeurs se jalouent-ils? Est-ce inévitable dans les familles? Est-ce un phénomène permanent ou passager? A qui est-ce la faute?
11. Comment Pierre avait-il réagi à la naissance de Jean?
12. Qu'est-ce qui énervait Pierre?
13. Que reprochent les parents à Pierre?
14. Faites le portrait de la mère.
15. Décrivez Mme Rosémilly. Pourquoi est-elle nécessaire?
16. C'est une femme "*qui aime la vie et respecte la mort*". Commentez.
17. Expliquez l'espoir de la mère.
18. Quelle semble être la préférence de Mme Rosémilly?
19. Que pense la veuve des idées de Pierre?
20. Qui est d'habitude le compagnon de Roland à la pêche?
21. Comment se fait-il que les deux femmes fassent partie de cette promenade en bateau?

22. Pourquoi ne pouvait-on pas partir avant 9 heures?
23. Beau passage qui préfigure la fin du roman. Comment décrit-on la mer?
24. Qu'est-ce qu'une longue vue?
25. Que voit Mme Rosémilly quand elle prend la longue vue?
26. Pourquoi Mr Roland est-il vexé?
27. De quoi jouit Mme Roland?
28. Faites le portrait de Mr Roland.
29. ... "elle savait le prix de l'argent" Expliquez
30. Pourquoi aimait-elle les romans et les poésies?
31. Que prend-elle depuis leur arrivée au Havre?
32. Dans quel sens Mr Roland est-il un despote?
33. Pourquoi Mme Roland ne demande-t-elle rien?
33. De quel "*plaisir rare et nouveau*" s'agit-il?
34. Quelles sensations éprouve Mme Roland et à quoi pensait-elle?
35. Pourquoi est-il question de lutte?
36. Qu'est-ce qui s'éveille et pourquoi est-ce si différent de jour-ci?
37. Pierre se fait réprimander par sa mère. Que dit-elle et qu'est-ce qui pourrait blesser Pierre, surtout dans la présence de la jeune veuve?
38. Que fait Mme Rosémilly pendant cette scène? Commentez son air.
39. Décrivez l'état d'âme des deux femmes? Que dit Maupassant des femmes en général? Comment insiste-t-il sur les différences?
40. Qui est Papagris? Que fait-il pour Mr Roland?
41. Quelle est l'attitude de Pierre envers Mme Rosémilly? Qu'est-ce qui le froisse?
42. Que pense Jean de l'attitude de Pierre?
43. Décrivez la maison des Roland.
44. Qu'annonce Joséphine? Comment Mr Roland parle-t-il à cette jeune fille? Pourquoi?

45. Pourquoi sont-ils troublés et quelle hypothèse avance la jeune veuve?
46. Que fait Mme Roland et pourquoi est-il question de Joseph Lebrun?
47. Comment Pierre taquine-t-il son frère?
48. On se met à table. De quoi les quatre Roland sont-ils ennuyés?
49. Que se passe-t-il quand le notaire arrive enfin?
50. Que dit Mr Roland de ce Mr Maréchal?
51. Décrivez la réaction de Mme Roland?
52. En quoi consiste la fortune de Mr Maréchal?
53. Où irait la fortune si Jean refusait? Cherchez une raison plausible qui puisse lui faire refuser cette fortune?
54. Quelle est l'ironie de cette "*bonne nouvelle*". ?
55. Que cherche Jean? Que dit-il enfin?
56. Que fait Mme Roland? De quoi Pierre se souvient-il?
57. A quoi pense Mr Roland? Pourquoi a-t-il un peu honte? Comment se justifie-t-il?
58. Quelles sont les réactions de Mme Roland? Comment interprète-t-elle cette fortune laissée à Jean?
59. On prend le thé et le narrateur se moque des Roland. Quels détails révèlent la condition économique de la famille?
60. De quoi Mr Roland est-il torturé?
61. Quelle est la réaction de Jean lorsque son père veut qu'il l'embrasse?
62. Que demande Pierre?
63. Considérez attentivement l'histoire racontée par Mr Roland p.79. Que faisait Mr Maréchal toutes les soirées? Et les jours de sortie de Pierre? et le jour où Jean est né?
64. Comment Mr Roland explique cet héritage?
65. Que dit Mme Roland de Maréchal? *Que font les 2 frères , l'un après l'autre? De quoi ont-ils besoin? Pour quelles raisons?
66. Que fait Roland une fois seul avec sa femme?

67. Nous apprenons ici que Mme Roland adresse souvent un certain reproche à son mari. Lequel?
68. Pourquoi Mr Roland avait quitté Paris?
69. Qu'est-ce qui semble inquiéter la femme?
70. De quoi Mr Roland accuse-t-il sa femme?
71. Expliquez l'ironie du narrateur?

CHAPITRE 2

1. Où va Pierre et pourquoi?
2. Pourquoi est-il mal à l'aise?
3. À quoi Maupassant compare-t-il l'état d'âme de Pierre?
4. Qu'est-ce qui attire Pierre? Pourquoi n'y entre-t-il pas?
5. Pierre se dirige vers le port? Qu'y cherche-t-il?
6. Où va-t-il en arrivant sur le quai? Que choisit-il?
7. Quelle question se pose-t-il?
8. Qu'y a-t-il de contradictoire dans le caractère de Pierre? Quel aspect finit toujours pas dominer?
9. Quel dégoût éprouve-t-il?
10. Quelle explication trouve-t-il enfin? Comment est-il possible qu'il n'ait pas compris cela beaucoup plus vite?
11. Quel symptôme Pierre a-t-il remarqué chez lui quand l'héritage a été annoncé?
12. Tracez le procédé logique par lequel Pierre cherche à se diagnostiquer, à expliquer ses émotions. Quel est son diagnostic? Comment s'explique-t-il cette émotion? Pourquoi est-il question de Mme Rosémilly?
13. Qui retrouve-t-il?
14. Qu'est-ce que Jean ne semble pas avoir apprécié?
15. Quels sont les *désirs fous* de Pierre?

16. Qu'est-ce qu'un conte de fées? Quelle est la fonction des contes de fées?
17. Pourquoi Pierre ne part-il pas?
18. Selon Pierre, que fera Jean?
19. Que dit Pierre à son frère avant de partir? Qu'en pensez-vous? Est-il sincère?
20. Pierre rentre en ville mécontent. De quoi est-il mécontent?
21. Chez qui va-t-il? Pourquoi aime-t-il la compagnie de cet homme?
22. Quelle remarque relance l'intérêt du récit? Quel effet produit-elle sur le lecteur?
23. Selon Marowsko qu'est-ce que Maréchal aurait dû faire?
24. Comment se termine ce chapitre?
25. A la fin de ce chapitre combien de temps s'est écoulé depuis le début du récit?

Chapitre 3

1. Quand ce chapitre commence-t-il?
 2. Expliquez la résolution de Pierre. Est-ce la première fois qu'il prend cette résolution? Qu'est-ce qui l'aurait provoqué cette fois-ci?
 2. Quel espoir le soutenait? jusqu'à quel moment?
 3. Notez cette rêverie prolongée où Pierre envisage un avenir resplendissant. Que ferait-il?
 4. La fantaisie continue. Que dit-il du mariage?
 5. Comment trouverait-il des maîtresses?
 6. Où va-t-il? pourquoi a-t-il besoin de son calepin?
- Pierre rentre chez lui et à la réalité
7. Pierre est froissé et mécontent. Pourquoi?
 8. Que recommande sa mère?

9. Que devrait faire Jean, selon Pierre?
10. Quel est le rôle de la mère dans ces disputes entre père et fils? Que fait-elle pour détourner la conversation?
11. Jean reste silencieux. Qu'est-ce qui révèle son état d'esprit?
12. A quelle réalité se heurte-t-il enfin? De quoi a-t-il besoin?
13. Où va Pierre? Pourquoi ne rentre-t-il pas à la maison? Qu'éprouve-t-il?
14. Quels sont les avantages du mariage?
15. On commence à comprendre que Pierre est profondément égoïste. Donnez des exemples de son égoïsme.
16. Quelle sorte de femme cherche-t-il? Que pensez-vous de cette liste de qualités? A qui pense-t-il?
17. Pour la deuxième fois Pierre se demande : "Que vais-je faire?". Commentez cette répétition. Que révèle-t-elle?
18. Notez ce passage remarquable où Maupassant -pas Pierre_ explique quand et pourquoi les hommes ont besoin des femmes. Qu'en dit-il? Qu'en pensez-vous?
19. Que voit Pierre en entrant dans la brasserie?
20. Quel mensonge dit Pierre à la fille? Pourquoi mentirait-il?
21. Qu'est-ce qui explique la familiarité facile de la fille?
22. Pourquoi Pierre se dégoûte-t-il déjà de la fille?
23. Relever des exemples de la misogynie de Pierre?
24. Pourquoi est-il question de Jean? Expliquez comment les remarques de la fille doivent irriter Pierre.
25. "*Vrai, ça n'est pas étonnant qu'il te ressemble si peu.*" Expliquez ce qu'elle implique.
26. Comment Pierre réagit-il? Qu'est-ce qui pourrait expliquer cette envie? Que comprend-il enfin, en sortant du café?
27. Décrivez sa détresse.
28. Pourquoi pense-t-il à Marowsko? Qu'avait dit le vieillard?

29. Qu'est-ce qui devient clair, évident et exaspérant pour lui?
30. Que penseront les gens? Pourquoi? que craint-il pour son père et sa mère?
31. Pourquoi faut-il aller voir Jean? Que doit-il lui dire? Que devrait faire Jean de ce legs?
32. Comment est-il possible que la joie puisse énerver quelqu'un?
33. Qu'est-ce qui semble gouverner le niveau de gaieté?
34. Comment Pierre réussit-il à gâter le plaisir de son père?
35. Mme Rosémilly, que semble-t-elle avoir compris?
36. Que veut Pierre?
37. Que fait Pierre? quels sont les effets de l'alcool sur lui? pourquoi décide-t-il de ne pas parler à Jean ce soir?
38. A quoi boit Mme Rosémilly?
39. Que dit Roland de Maréchal et apprécier l'ironie de ses paroles.
40. Résumez la situation à la fin de ce chapitre. Vu ce que vous savez déjà de Pierre, que fera-t-il?

Chapitre 4

1. Pierre semble calmé au réveil. Pourquoi?
2. Que cherche-t-il à comprendre? Pourquoi à votre avis?
3. Comment réussit-il à se convaincre à ne plus prendre au sérieux les paroles de la fille de la brasserie?
4. Que pense-t-il des prostituées?
5. Comment décrit-il sa mère?
6. Et maintenant il se blâme de quoi?
7. Que dit-il de son imagination? quel est justement le rôle de l'imagination dans notre vie?
8. Ayant conclu à l'innocence de sa mère, quelle résolution prend Pierre?

9. Que pense-t-il de son père? Est-il possible qu'on puisse mépriser si complètement son père? Que penser de ce fils?
10. Où décide d'aller Pierre et avec qui?
11. A quoi rêve Pierre? que fera-t-il demain?
12. Qu'est-ce qui interrompt sa rêverie? Noter encore l'emploi de "*tout à coup.*"
13. Un choc brutal attend Pierre à la maison. Qu'apprend-il?
14. Mme Roland s'enthousiasme sur le nouvel appartement de Jean et soudain se tait. De quoi s'est-elle rendu compte?
15. Comment avaient-ils fait, au juste, la connaissance de Maréchal?
16. Expliquer l'importance de cette question: "*à quelle époque ça s'est-il fait, cette connaissance?*"
17. Comment Mme Roland est-elle si sûre que c'était en 1858? (L'action de roman se déroule probablement en 1855.)
18. Qu'a fait Maréchal pour la famille?
19. Pourquoi Pierre se fâche-t-il en écoutant cette histoire? A quoi compare-t-on l'entrée de cette pensée en lui?
20. Que symbolise la brume?
21. Où se dirige Pierre? Pourquoi?
22. Selon Marowsko, pourquoi Pierre aurait-il dû convaincre Jean de refuser l'héritage?
23. De nouveau Pierre s'enfuit. Pourquoi veut-il être seul?
24. "*...Il fallait dans son coeur la sécurité complète, car il n'aimait que sa mère au monde.*" Que révèle cette phrase au sujet de Pierre et de son amour pour sa mère?

25. Pourquoi se rappelle-t-il l'histoire de sa fièvre scarlatine? Quelle conclusion tire-t-il de cet épisode?
26. Où va-t-il pour mieux penser? De quoi a-t-il besoin?
27. A quoi compare-t-on le cri d'une sirène (voir la sirène dans *Moderato cantabile*)?
28. Que fait Pierre pour bloquer le monde extérieur et se souvenir de Maréchal?
29. Maréchal est un fantôme qui hante toute l'histoire, invisible-étant mort-mais tout de même un personnage principal. Comment était Maréchal? Quel aspect avait-il? Comment se comportait-il avec les deux frères?
30. Pierre se rappelle, à force d'y penser, les détails de leurs dîners avec Maréchal. Que demandait toujours Maréchal?
31. Que faisait Maréchal pour aider Pierre?
32. Quel effet la souffrance produit-elle sur Pierre?
33. Devrait-on toujours poursuivre la vérité? Y a-t-il des vérités qu'il vaudrait mieux ne pas apprendre? Et qui décide?
34. Qu'apportait Maréchal à la maison des Roland? Quel serait le sens possible de ces cadeaux?
35. De quelles paroles se souvient Pierre?
36. Pierre invente un scénario selon lequel Maréchal est devenu l'amant de sa mère. Quelle conclusion Pierre tire-t-il de l'intelligence de Maréchal?
37. "Et soudain..." un souvenir imprécis branle Pierre profondément. Lequel? Comment sait-il ce détail?
38. Pierre se réveille de son cauchemar et change d'avis encore une fois comme s'il ne pouvait pas accepter l'idée de l'adultère de sa mère. Quels sentiments éprouve-t-il? De quoi se culpabilise-t-il?

39. Pierre s'est même ravisé au sujet de son père. Que dit-il de lui ici (par contraste avec ses opinions précédentes)?

40. Comment voit-il la vie de sa mère à Paris? Qu'est-ce qui lui aurait donné des idées romantiques?

41. Comment Pierre semble-t-il justifier l'infidélité de sa mère?

42. Pourquoi est-il maintenant sûr que sa mère s'était donné à Maréchal?

43. D'où vient la Santa Lucia? Quelle vision est provoquée par le nom de cette ville?

44. Quel désir le prend? Mais que faut-il faire?

45. Quelle résolution prend-il? Quand l'abandonne-t-il? Pierre aura toujours du mal à être décisif (voir ses carrières multiples).

46. Quel espoir renaît en lui?

Chapitre 5

1. Que pense Pierre de ses <compatriotes> du Havre?

2. Quel est la nouvelle opinion de Pierre de sa famille et sa place là-dedans?

3. Quand Pierre constate que sa mère lui a menti à propos du portrait, quelle est sa réaction?

4. D'après Pierre, quelles sont les ressemblances entre Jean et Maréchal, vues du portrait?

5. Quel trait de caractère de Maréchal prononcé par Roland rappelle Jean?

6. A ton avis, la famille réussit-elle à se faire une soirée <normale>?

7. Comment Pierre quitte-il le salon et pourquoi?

Chapitre 6

1. Combien de temps s'écoule entre les chapitres 5 et 6?

2. Pourquoi M. Roland se fâche-t-il contre Pierre au début du chapitre 6?

3. Comment est Mme. Roland?

4. Quels sont les sentiments de Pierre?

5. Comment l'auteur nous montre que Pierre regrette de faire souffrir sa mère ?

6. Pourquoi ne veut-il pas pardonner?

-Pardon = oublier ?

-Est-ce qu'on peut oublier après avoir pardonné?

-Est-il plus dur de pardonner si on ne peut pas oublier?

7. Pourquoi la mère a-t-elle l'oeil fuyant à présent?

8. Que fait Jean pour arrêter cette violence? Pourquoi?

9. Quels sont les sentiments de Jean envers Mme. Rosémilly?

10. Quand se déclare-t-il à elle et comment?

11. Quelle est la première réaction de Mme Rosémilly?

12. Que se résoud-elle à faire? Est-ce romanesque? ou est-ce par intérêt?

13. Quelles sont leurs réactions une fois qu'elle accepte?

14. Est-ce que Pierre et sa mère pêchent aussi?

15. Que dit Pierre à sa mère?

16. Que se passe-t-il entre Jean et sa mère? quels sentiments?

Chapitre 7

1. Quel changement se passe pour Jean au début de ce chapitre?
2. Quelles sont les réactions des visiteurs?
3. Pourquoi Jean fait-il attendre les gens dans le vestibule?
4. Comment la mère de Jean montre-t-elle l'appartement de Jean?
5. Pourquoi Mme Rosémilly est-elle sérieuse tout à coup?
6. Expliquez l'altercation entre Jean et son frère?
7. Pierre a-t-il raison quant à l'annonce du mariage de son frère?
8. Comment Jean touche-t-il son frère lorsqu'ils se disputent à propos de Mme Rosémilly? p.179
9. Comment Pierre finalement vide-t-il son cœur? en est-il satisfait? de quoi Jean a-t-il peur?
10. Quelle est la réaction de Jean?
11. Pourquoi Jean n'arrive-t-il pas à trouver quoi que ce soit à répondre à son frère?
12. De quoi a-t-il peur quand il pense à sa mère?
13. Que fait la mère pendant la dispute des deux frères?
14. Que dit Jean pour calmer sa mère?
15. Comment la mère réagit-elle?
16. Comment Jean réagit-il après que sa mère a confessé?
17. Que dit-elle après avoir avoué?
18. Montrez l'amour de Jean pour sa mère?

19. Pourquoi la mère veut-elle quitter la famille? est-ce vraiment un possibilité à l'époque?
20. Quelle menace Jean fait-il à sa mère?
21. Quelle est l'autre préoccupation de la mère si Jean accepte?
22. Quel serait le problème si la mère de Jean restait chez lui?
23. Pourquoi la mère de Jean se sent-elle comme si venait d'accoucher?
24. Pourquoi Pierre ne dort-il pas quand sa mère revient à la maison?

Chapitre 8

1. A quoi se résoud Jean et pourquoi?
2. Qu'est-ce qui lui suggère une idée?
3. Pourquoi la mère attend-elle l'arrivée de Jean pour sortir de sa chambre?
4. Qu'est-ce qui nous montre que M. Roland ne sait rien du tout à cette histoire?
5. Quelle parole de la mère nous montre qu'elle ne déteste pas Pierre?
6. Pourquoi Pierre se sent envahi par un besoin de fuir?
7. De quoi parle Jean qui attire l'attention de Pierre?
8. Quelle est la première réaction de M. Roland, puis que décide t-il de faire?
9. Donnez des exemples de description de M. Roland p.174, qu'est-ce que cela dénote?
10. Où vont Jean et sa mère et pourquoi?
11. Que gagne Mme. Roland à perdre un fils ?

12.Est-ce que M. Roland est au courant?

13.Pourquoi Mme. Roland veut aller chez Jean? et que fait-elle au lieu?

14.Expliquez ce que la mère fait avec le cadre et pourquoi?

Chapitre 9

1.Comment Pierre réussit-il à décrocher le poste de médecin sur La Lorraine?

2.Quelle est la 1ère réaction de Pierre à cette nouvelle et pourquoi?

3.Quelle est sa 2ème réaction?

4.Comment Pierre se sentait-il depuis cette fameuse soirée chez Jean?

5.Quelle est la réaction des siens à ce poste de médecin?

6.Pourquoi Pierre est-il triste après sa 1ère visite avec le docteur du Picardie?

7.Que représente l'eau?

8.Quelle serait la différence entre une maison et un bateau?

9.Quelles seraient vos préférences? pourquoi?

10.A quoi Pierre se croit-il condamné et pourquoi?

11.Pourquoi le pharmacien est-il atterré à la nouvelle du départ de Pierre?

12.Pourquoi le pharmacien est-il injuste envers Pierre?

13.Pourquoi Pierre retourne-t-il voir cette fille à la brasserie?

14.Qu'espère-t-il à la brasserie? réussit-il?

15. Que pensez-vous de ce dicton: “bien heureux les simples d’esprit.”
16. Que fait la mère pour Pierre avant son départ?
17. Expliquez la réponse de Pierre et ses conséquences : “Non, merci, tout est fini.”
18. Que propose Roland pour dire au revoir?
19. Expliquez à la page 220 “un lit marin, étroit et long comme un cercueil” .
20. Comment est l’atmosphère dans la cabine de Pierre lorsque la famille vient dire au revoir ?
21. Que dit Jean à son frère pour son mariage? Qu’est-ce que cela montre?
22. Pourquoi Mme Roland pleure-t-elle quand le bateau part?